

CV | AMÉLIE COUTURE TELMOSSE

4609 Hutchison apt.1 Montréal H2V 4A2 514-562-0372 amcoutel@videotron.ca

CONSEILLIÈRE SCÉNARISATION ET RÉALISATION

MÃN – long métrage en développement, 2017

Conseillère à la scénarisation pour Jimmy Larouche, adaptation du roman de Kim Thuy, Jane Losa Films

MON AMI DINO – long métrage, 2016

Conseillère à la scénarisation et au montage pour Jimmy Larouche, Alma Films/Greenground Productions

ANTOINE ET MARIE – long métrage, 2013

Conseillère à la scénarisation et au montage pour Jimmy Larouche, Antoine et Marie Film/Pipingo Films

LA CICATRICE – long métrage, 2012

Conseillère à la scénarisation et au montage pour Jimmy Larouche, Alma Films/Pipingo Films

PROJET PLAN SÉQUENCE du Fonds des réalisateurs indépendants du Canada, 2017

Conseillère à la scénarisation et **accompagnement au développement** via les services-conseils de L'INIS

LA COURSE DES RÉGIONS, 2013, 2016, 2017

Accompagnement scénarisation, réalisation et montage aux participants via les services-conseils de L'INIS

SCÉNARISTE ET RÉALISATRICE

TÉLÉVISION

Racine, scénariste réalisatrice série documentaire en développement, 2017, *Avanti*

Météo Média, réalisatrice sur appel d'émissions en direct, 2010

Fais ça court! scénariste réalisatrice finaliste compétition télévisée *Marie Brissette*, *Télé-Québec*, *Artv*, 2009

PUBLICITÉS ET FILMS CORPORATIFS POUR LA TÉLÉVISION ET LE WEB

Réalisatrice et **conceptrice** (certains projets). Clients : le ministère des Affaires culturelles, *Nautilus Plus*, *La Mission Old Brewery*, *SNC-Lavalin*, *L'Institut national de l'image et du son*, le ministère de l'Immigration et des communautés culturelles, *La Ville de Montréal* et le Secrétariat de la jeunesse, etc.

COURTS MÉTRAGES, quinze courts métrages, 2005-14

Distinctions

. *MA OU TA ?* super 16 mm et DV, documentaire 10 minutes, 2004. Festival des films du monde de Montréal, Tournée provinciale Festival Proje(c)t Y, Diffusion Web *silenceoncourt.tv* de l'Office national du film du Canada

. *ROSA KIMONO* fiction 2 min, 2009. *Les Rendez-vous du Cinéma Québécois* 2010

. *L'AMARRE* fiction 2 min, 2009. *Les Rendez-vous du Cinéma Québécois* 2010

. *DÉCEMBRE* super 16 mm, fiction 7 minutes, INIS, 2006. Scénario Jean-Philippe Therrien production Stéphanie Morissette. Festival de cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, Festival OFF-COURTS de Trouville en France, Festival des films du monde Montréal, Festival des films étudiants de Québec

ENSEIGNANTE MÉDIAS

CÉGEP ANDRÉ-LAURENDEAU, 2009-18

. **Enseignante** de cours en cinéma, en journalisme et médias interactifs

. Participation à trois révisions de programme

L'INSTITUT NATIONAL DE L'IMAGE ET DU SON

. **Formatrice** pour la *Course des régions* en scénarisation et réalisation, fiction et documentaire, 2013-16-17

. **Accompagnante** micro programme en cinéma documentaire, projet final, 2017

ORGANISMES VARIÉS

. **Formatrice/mentor** pour adolescents et jeunes adultes en scénarisation, réalisation et direction de comédiens: le *Wapikoni mobile* (2010), *Intercollégial de théâtre* (2010), *Cinémabouille* (2009), *Cégep régional de Lanaudière* (2008-09), *Centre Communautaire le trait d'union* (2009), *Portage* (2008).

CV | AMÉLIE COUTURE TELMOSSE

DIRECTRICE CONTENU À LA COURTE ÉCHELLE

DÉLIRONS AVEC LÉON! RIGOLONS AVEC LÉON! Annie Groovie 2007-09

Directrice des projets d'Annie Groovie et collaboratrice au contenu

Éditions spéciales en collaboration avec Radio-Canada, 9 ans+, numéros 5 à 24

- . Démarrage de l'équipe, orientation éditoriale et développement des contenus
- . Embauche et encadrement des pigistes
- . Planification et contrôle des budgets et échéanciers
- . Suivis des textes et des illustrations jusqu'à l'impression

KABOUM! Emmanuel Aquin 2008-09

Directrice littéraire et artistique de l'adaptation de la série télévisée en romans

Collaboration avec Pixcom et Télé-Québec, 6 ans+, numéros 5 à 24

- . Démarrage du projet et mise en place de l'équipe
- . Encadrement de l'ensemble des collaborateurs, des textes et des illustrations
- . Planification et contrôle des budgets et des échéanciers
- . Suivi et orientation des étapes d'approbation pour l'éditeur, le producteur et le diffuseur

ÉPIZZOD! 2008

Gestionnaire du projet

Série de romans épisodiques

- . Réorganisation de la planification de la collection dans un contexte de restructuration et contrôle des échéanciers
- . Encadrement du travail des pigistes et des différents intervenants, collaboration au recrutement

PARCOURS ACADÉMIQUE

MAÎTRISE EN COMMUNICATION, 2018

Université du Québec à Montréal, Faculté de communication sociale et publique

Études et intérêts dirigés vers la créativité, la communication organisationnelle et la psychosociologie.

Mémoire sur l'apport des producteurs à la créativité en cinéma et en télévision au Québec.

FORMATION PROFESSIONNELLE EN CINÉMA

L'institut national de l'image et du son

- . Programme régulier en réalisation cinéma, 2006
- . Formation scénarisation long métrage fiction et documentaire, cinq jours avec Fernand Dansereau, 2010

BACCALAURÉAT es Art, 2004

Université de Montréal, Majeure études cinématographiques et Certificat Arts et Sciences

Année de double DEUG Arts du spectacle et Anthropologie, Université Lumière Lyon II, Lyon, France

EXPÉRIENCES COMPLÉMENTAIRES

PRODUCTRICE *Les osties de BS*, carte blanche FNC de Jimmy Larouche, court métrage, 2015

CONSEIL AU MONTAGE *Les poings serrés* (2009) et *Police académie* (2015), documentaires de Mélissa Beudet pour la SRC, ABX studio, Les productions Flow

MEMBRE JURY Présidé de Michel Coulombe, *Festival Longue vue sur le court*, 2014

COLLABORATION CASTING *Le journal d'Aurélie Laflamme*, auditions de comédiennes pour Christian Laurence, VISION4, 2010

YOGA SIROMANI *Sivananda Yoga*, enseignante certifiée du yoga et de la méditation, 2014